Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников № 113

**Консультация для педагогов**

**«Экологическая сказка как метод формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста»**

 Составитель:

 Воспитатель Хмелева А.С.

 Екатеринбург

2015 г.

**Консультация для педагогов**

**«Экологическая сказка как метод формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста»**

Одной из важнейших задач современного образования является повышение экологической грамотности воспитанников, вооружение их навыками экономного, бережного использования природных ресурсов, формирование активной гуманной позиции по отношению к природе, воспитание экологической культуры.

 **Экологическая культура** – это одно из новых направлений дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного – ознакомления детей с природой.

 Одной из основных целей экологического воспитания является формирование экологической культуры, под которым мы понимаем совокупность экологически развитых сознания, эмоционально-чувственной, деятельностной сфер личности.

 **Экологическая культура** – это неотъемлемая часть общей культуры человека и включает различные виды деятельности, а также сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание человека (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т. д.).

Процесс познания окружающего мира не прост для дошкольника. Начинается он с чувственного восприятия объектов природы, с которыми дети непосредственно контактируют. Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании ребенка обобщенное представление об объекте или целом явлении природы. **Успешно решить эту задачу помогает использование экологических сказок.**

Ведущую идею определили, как стратегию использования сказок в экологическом воспитании старших дошкольников, заключающуюся в побуждении детей к творческому видоизменению сказки экологического содержания путем взаимодействия с объектами живой природы, со сказочными образами живой природы, друг с другом, со взрослыми. И остановились на основных направлениях организации образовательного процесса:

* накопление эмоционально-чувственных представлений об объектах природы, о связи их с условиями среды обитания и другими живыми существами, о существенных признаках и потребностях живого;
* использование имеющегося у детей опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения;
* создание представлений о многообразии сказочных объектов;
* формирование у детей умения использовать имеющийся опыт непосредственного общения с объектами природы в процессе создания сказки на основе известных сюжетов;
* включение в процесс обсуждения сказки с экологических позиций различных форм коллективного, индивидуального творчества и сотворчества взрослого и детей.

Экологические сказки, в детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Экологические сказки – самый доступный способ передачи знаний о явлениях природы, о животных, растениях и окружающем мире.

Поэтому **целью** моего педагогического опыта является формирование у детей ответственного и доброжелательного отношения к природе, сопереживание живому организму.

Мною были поставлены следующие **задачи**:

1. Уточнить и расширить экологические знания детей;

2. Создать у детей представление о многообразии сказочных образов предметов;

3. Научить реализовывать имеющиеся знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Основу методики по использованию сказок в экологическом воспитании дошкольников, по моему мнению, составляет побуждение детей к творческому видоизменению сказки экологического содержания путем взаимодействия:

- с объектами живой природы, с которыми дети встречаются в сказке;

- со сказочными образами живой природы;

- друг с другом.

Основным фактором, способствующим пониманию детьми экологического содержания сказки, являлся непосредственный чувственно-эмоциональный опыт общения детей с объектами природы.

 **Методика работы со сказкой включает три этапа.**

**На первом этапе** детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально- чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

**На втором этапе** дети входят в область активного действенного освоения экологического содержания сказочного произведения и овладевают средствами самостоятельного построения и сочинения сказок.

**На третьем** - творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

**1 этап.** **Цикл кратковременных наблюдений, бесед** в соответствии с содержанием сказочных произведений, основная цель которых – подготовить детей к пониманию экологического содержания сказки.

**Задачи:**

- развивать чувственное восприятие природы;

- формировать представления об особенностях жизни, роста и развития живых организмов, о приспособительных зависимостях их существования от факторов внешней среды взаимосвязях внутри природных сообществ;

- побуждать детей к объяснению наблюдаемых ситуаций;

- выполнять трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных.

**2 этап.** **Знакомство со сказкой.**

**Задачи:**

- подводить детей к пониманию экологического содержания сказки, опираясь на непосредственный эмоционально-чувственный опыт, приобретенный в процессе наблюдения за объектами природы, с которыми дети встречаются в сказке;

-расширять знания о художественном слове, его эмоциональной окраске;

- способствовать усвоению различных изобразительно-выразительных средств раскрытия сказочного образа и применению их в своих рассказах;

- развивать у детей умение излагать сказку связно, последовательно, логично, более или менее точно передавая в пересказе основные моменты сказочного произведения;

- развивать у детей умение вживаться в образ, передавать его эмоционально и выразительно.

Читая сказку, педагог использует выразительные, эмоциональные средства ее передачи (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности). Беседа по содержанию сказочного произведения включает в себя вопросы экологического содержания, направленные на уточнение последовательности событий и понимание особенностей сказки. Во время беседы воспитатель постоянно обращается к личному опыту детей, поощряет высказывания детей. В процессе подготовки к пересказыванию сказки, возможно использование предметных моделей-картинок по сюжету сказки на фланелеграфе, дети моделируют события сказки по показу воспитателя, затем составляют ее самостоятельно. Драматизировать, обыгрывать сказку можно по частям, используя конкурсы между детьми по различным вариантам передачи сказочных образов. В конце занятия воспитатель предлагает нарисовать ее.

**Сочинение сказок**.

**Задачи:**

- побуждать детей к видоизменению сказок;

- развивать умения детей высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок (как своих, так и сверстников);

- воспитывать доброжелательное отношение к сочинениям товарищей, умение внимательно выслушивать их, давать оценку с экологических позиций;

Воспитатель предлагает детям сочинять продолжение сказки, поставив сказочного героя в различные проблемные экологические ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом «путешествия» по сказке может стать участие самого ребенка в решении экологической проблемы или принятие на себя одного из сказочных образов.

Воспитатель может использовать различные приемы: образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составления плана сказки. Воспитатель привлекает детей к разносторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств передачи явлений природы, описания природных явлений.

**3 этап.** **Становление творческого потенциала** каждого ребенка в самостоятельной деятельности.

 **Задачи:**

- развивать у детей интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки о природе;

- побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок о природе;

Работу с экологической сказкой проводила в несколько этапов.

**1 этап – подготовительный.** Основная задача данного этапа: подборка подвижных игры, дидактических игр; беседы, экологические сказки; консультации для родителей, буклеты, памятки, родительское собрание.

**2 этап-основной**. На данном этапе детям предоставлялась возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

**3 этап - итоговый**. Данный этап предполагает активное взаимодействие со сказочными образами природы, включение сказочных героев в различные экологические ситуации творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

В работе с детьми по формированию экологических знаний предусмотрены различные **виды практической деятельности**:

1. Наблюдение. Оно развивает в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы, обобщения.

2. Опыты, эксперименты. При выполнении обеспечивается единство знаний, умений, навыков дошкольников, воспитывается их самостоятельность и любознательность.

3. Игра – служит средством развития творческой активности, мыслительной способности к анализу ситуаций, постановки и решения задач. Для формирования экологической культуры наиболее часто используются дидактические, подвижные, настольные игры.

 4. Словесные методы (рассказ, беседа). Большое образовательно- воспитательное значение придаю чтению народных и авторских сказок природоведческого содержания.

Чтение экологических сказок расширяет кругозор детей, учит всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы. Экологические сказки глубоко воздействуют на чувства детей. Они переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Оценка происходящего знакомит детей с нормами экологической этики, учит беречь и защищать природу. Главное в любой сказке - это мораль, сказка должна учить нравственности, доброте.

Для того что бы детям легче было сочинить, мы познакомили их с алгоритмом составления сказки. Чтобы ввести детей в различные роли, предоставить им возможность проиграть различные типы поведения в разных ситуациях, мы предлагали “превратиться” в деревья, камни, животных, капли воды или пылинки.

Экологические сказки можно создавать и вместе с родителями. Родители с удовольствием принимают участие в выставках, например, в выставке поделок из природного материала.

 Таким образом, можно сказать, что все детское творчество, непрерывно и надолго поселяет в уме и душе маленького ребенка знания таинств природы, гуманного отношения к ней. И пусть наши сказки наивны и немного нескладны, главное наследие в них – это доброта, любовь к природе, осознание себя частичкой красоты и гармонии.

Мы планируем продолжить работу в этом направлении и надеемся, что вовлеченный в такую деятельность ребенок вряд ли потянется сорвать подснежник, разорить гнездо, бросить мусор на полянке.