

«Шуршащая песня»

Шуршат осенние кусты.
Шуршат на дереве листья.
Шуршит камыш.
И дождь шуршит.
И мышь, шурша, в нору спешит.
А там тихонечко шуршат
Шесть шустрых маленьких мышат.
Но все вокруг возмущены
Как расшалились шалуны!

Ведущий: Для озвучивания подобных стихотворений или небольших сказок подойдут всевозможные природные материалы: жёлуди, скорлупки, семена. Ими можно шуршать, насыпав в мешочек, коробочку или сделать «маракасы» из «киндер-сюрпризов», различных бутылочек. Существует множество вариантов озвучивания. Стихотворение становится незабываемо ярким, если при чтении добавить подыгрывание на кухонных «музыкальных инструментах».

«Кухонный оркестр»

Наш повар Василий на кухню пришел.
Он главный, он сильный, он – как дирижер!
Огромным половником только взмахнет (ударить половником по крышке)
Оркестр посудный тотчас запоеет:
Кастрюли бездонные – бом-бом! (ударять по кастрюле ложкой)
Крышки огромные – дон-дон! (ударять крышкой о крышку)
Чашки для чая – тинь-тинь! (легко ударять ложкой по чашке)
Сковородка большая – динь-динь! (ударять по сковороде ложкой)
Вилки и ложки – там-там! (стучать вилкой о ложку)
Тарелки и плошки – бам-бам! (легко ударять по тарелке ложкой)
Оркестр играет у нас интересный, (звучат все инструменты)
А борщ получается – просто чудесный! озвучивают.

Ведущий:

Темп чтения стихотворения с сопровождением замедляется, появляются небольшие паузы, во время которых звучит импровизация.

Огромные возможности для озвучивания музыкальными инструментами или звучащими предметами предоставляют русские народные сказки с их яркими образами.

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой незатейливой, давно известной ребенку сказки открывает увлекательный

мир музыкального творчества. Для озвучивания с детьми могут послужить сюжеты сказок: «Теремок», «Колобок», «Кот, лиса и петух» и другие.

Сказки и стихи можно не просто рассказывать, а исполнить различными способами: на фланелеграфе, при помощи настольного, кукольного, теневого, театра, а также непосредственно по ролям.

Для озвучивания лучше подобрать небольшую по времени сказку. Самая простая сказка, например, "Курочка Ряба", преобразуется и вызывает интерес любой аудитории.

Сказка «Курочка Ряба»

Жили-были дед, (размеренные удары по деревянной коробочке)

Да баба. (частые удары деревянными ложками)

И была у них курочка Ряба. (играть на погремушке)

Снесла курочка яичко, (играть на погремушке)

Да не простое, (играть на деревянных палочках)

А золотое. (играть на треугольнике)

Дед бил, бил (размеренные удары по деревянной коробочке) – не разбил,

Баба била, била (частые удары на деревянных ложках) – не разбила.

Мышка бежала, (играть на колокольчике)

Хвостиком махнула, (быстрое глиссандо на металлофоне снизу вверх)

Яичко упало (удар в тарелки)

И разбилось. (глиссандо на металлофоне сверху вниз)

Плачет дед, (размеренные удары по деревянной коробочке)

Плачет баба, (частые удары на деревянных ложках)

А курочка кудахчет: «Не плачь, дед, (размеренные встряхивания погремушкой)

Не плачь, баба, (частые встряхивания погремушкой)

Я снесу вам яичко другое, не золотое, (играть на треугольнике)

А простое». (играть на деревянных палочках)

Работа со сказками-шумелками способствует созданию условий для поддержки инициативы, творческого самовыражения ребенка, развивает музыкальный слух, музыкальные способности (чувство ритма, лада, темпа, гармонического, тембрового слуха), поддерживает стремление детей к импровизации.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

Для таких сказок предполагается использование шумовых инструментов и различных звуков. Что же такое шумовые инструменты? В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д.,

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать (пластиковые банки с рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль, всевозможные трещотки, расчески, целлофан).

Важно знать и соблюдать **правила рассказывания сказки-шумелки:**

- сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть;
- определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста;
- игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст;
- инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте;
- инструмент должен отзвучать прежде, чем вы продолжите рассказ;
- выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму;
- важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказки, смысловые акценты и паузы в тексте;
- вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу. Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным.

Вот некоторые сказки-шумелки, которые мы предлагаем вам озвучить вместе с детьми.

«Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
(стучим пальчиками по барабану или коробке)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.
(ударяем палочкой по металлофону или бокалам)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.
(ударяем по треугольнику или подвешенной ложке)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки, (используем деревянные ложки)

Грызли зёрнышки (проводим палочкой по рубелю или деревянной расческе)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.
(шуршим пакетом или бумагой)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.
(проводим палочкой по рубелю или гофрированному картону)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.
(дуем в бутылку)

Алгоритм работы со сказкой:

1. Знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.
2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
5. Озвучивание сказки.

Предлагаем вам озвучить музыкальную сказку «Теремок»

Для игры потребуется: бубенцы, колокольчик, бубен, маракасы, треугольник.

Сказка - шумелка «Теремок»

Теремок- *бубен*

Мышка – *колокольчик*

Лягушка – *ложки*

Зайчик – *треугольник*

Лиса – *шуршалка*

Волк- *расчёска*

Медведь – *барабан*.

Сказку вы все хорошо знаете, поэтому героев мы называть не будем, а только озвучивать.

Стоит в поле теремок. Бежит мимо *МЫШКА-НОРУШКА*. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему *ЛЯГУШКА-КВАКУШКА* и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо *ЗАЙЧИК-ПОБЕГАЙЧИК*. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо *ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА*. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал *ВОЛЧОК-СЕРЫЙ БОЧОК*, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет *МЕДВЕДЬ КОСОЛАПЫЙ*. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить *МЫШКА-НОРУШКА, ЛЯГУШКА-КВАКУШКА, ЗАЙЧИК-ПОБЕГАЙЧИК, ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА, ВОЛЧОК-СЕРЫЙ БОЧОК* — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Ведущий: Малыши могут слушать сказку в исполнении взрослого, старшие дети способны её озвучить самостоятельно. Можно предложить ребятам самим подобрать инструменты, характеризующие того или иного персонажа.

Озвучивание стихотворений, сказок, рассказов является естественным и простым путём в музыкальную импровизацию, развивает фантазию и воображение, инициативу и творческие проявления.

Подготовка к этому совместному творчеству не потребует от вас много материальных затрат и времени. Главное условие – это желание самого педагога увлечённо играть с детьми и фантазировать.

Предлагаем озвучить эти сказки вместе с детьми. Вы приятно удивитесь, как вашим детям понравится эта затея. И после двух – трёх раз такого проигрывания сказки-шумелки, они обязательно это перенесут в самостоятельную деятельность.

Но для этого необходимо ещё одно, но очень существенное *условие*, которое обеспечит создание подобной творческой атмосферы – это *музыкально*

насыщенная среда музыкального уголка, детские музыкальные инструменты.

Очевидно, что инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения. Такими инструментами является все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки.

Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с детьми.

Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди которых треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны, ручные тарелки и многие другие их разновидности.

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение, побуждают детей к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и малыши готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично.

В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа.

С помощью сказок-шумелок и игре на самодельных музыкальных инструментах дети, которые были замкнутые, раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей.

Сказки-шумелки могут стать и одним из номеров выступления на праздниках и развлечениях. Особенно, если дети озвучивают сказку вместе с родителями.