

Консультация для родителей по музыкальному развитию детей раннего возраста.

Музыкальность – это комплекс способностей ребенка, которые проявляются в интересе к активной музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, игре на детских музыкальных инструментах, движениям под музыку.



Раннее музыкальное развитие, как и развитие речи ребенка немислимо без активного участия родителей. Семья является первой и наиболее значимой ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки.

Ребенок не рождается с готовым набором музыкальных способностей. Если ребенок часто слышит музыку, пение мамы, родных и близких людей, это положительно влияет на развитие его музыкальных способностей.

Многочисленные исследования ученых, изучающих психологию, подтверждают, что психологические основы обучения закладываются с рождения и закрепляются уже к трехлетнему возрасту. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом можно восполнить впоследствии.

Музыка и движения под музыку – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственное утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, движение и танец под музыку создает ребенку определенный психотерапевтический эффект.

Дети, которые с раннего детства погружены в атмосферу музыки и радости, меньше подвержены стрессам и разочарованиям.

С рождения до двух лет

Без преувеличения можно сказать, что музыкальное развитие малыша начинается еще в утробе. Уже там ребенок слышит и различает голос мамы и другие звуки. После рождения малыш прислушивается ко всему, что слышит, при этом речь интересует его больше всего. «Лепечут» и произносят свои первые звуки дети всего мира одинаково, несмотря на происхождение и язык их страны. Малыш постепенно начинает пробовать повторять речь, звуки, которые издают животные.

Маленьким слушателям в этом возрасте больше всего по духу подходят **погремушки**. Сегодня их великое множество, и они способны издавать самые разные звуки. Одни погремушки трещат и шуршат, другие звонко переливаются. Чем больше спектр звучания, тем лучше.

И, конечно, не стоит пренебрегать таким прекрасным способом приучения малыша к музыке, как **пение мамы**.

Колыбельная на ночь – самый лучший вариант для засыпания. А заборная мелодия в процессе игры прекрасно поможет обеспечить музыкально-ритмическое развитие детей. Не стоит забывать и о классических произведениях, очень подходят малышам произведения Грига, Гершвина, Глинки, Бетховена. Хорошо давать слушать в этом возрасте звуки природы, у двухлетнего ребенка можно уже спрашивать, что именно он хотел бы послушать, какие эмоции у него вызвала та или иная музыка.

Можно без сомнения сказать, что человеческий голос самый уникальный музыкальный инструмент. С первых дней после рождения для малыша предпочтительно подбирать произведения, которые исполняются с помощью минимального количества инструментов.

Лучше всего такому маленькому ребенку начинать слушать музыку, звучащую в основном в верхних октавах. Недаром старинные детские и колыбельные песенки старались исполнять высоким голосом под тихую спокойную музыку.

Вы должны знать, что даже если у Вас нет голоса и слуха, Вашему ребенку просто необходимо слышать, как вы поете.

Слыша Ваш голос, младенец достаточно быстро расслабляется и начинает чувствовать себя более уверенно, комфортно и спокойно, что очень благоприятно отражается на его сне и поведении. Когда Вы вечером укладываете ребенка спать, можно постоянно использовать

различные повторяющиеся мелодии, которые необходимо подобрать таким образом, чтобы они влияли успокоительно и имели расслабляющее воздействие на Вашего малыша.

Выбранная музыка должна быть тихой, так как слух ребенка значительно острее слуха взрослого человека.

На третьем году жизни у ребенка развиваются музыкально-сенсорные способности. Что это значит? Ребенок уже начинает различать музыку по динамике (*громко-тихо*) темпу (*быстро - медленно*), по тембру (*птичка поет звонким голосом, а мишка – грубым и низким*), а также по тембру детских музыкальных инструментов (звучанию дудочки, барабана, погремушки, бубна, маракаса, металлофона, бубенцов).

В связи с обогащением речи у ребенка развиваются певческие навыки. Слушая, как поет мама или бабушка, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая интонациям взрослого. Конечно, нужно учитывать возможности ребенка, поэтому песенки должны быть простыми, с повторяющимися словами и фразами.

Нужно учитывать следующее:

- Содержание песенки должно отражать круг интересов ребенка;
- В песенке могут встречаться непонятные для ребенка слова или фразы, их следует разъяснить, показать подходящие картинки или предметы.
- Фразы в детской песенке должны быть короткими, чтобы ребенку не приходилось разрывать их для нового вдоха.
- Мелодия в песенке не должна звучать слишком высоко или слишком низко, а находиться в пределах возрастного диапазона, чтобы голос ребенка звучал естественно, без напряжения и перегрузки.

Какая музыка предпочтительнее для слушания детей третьего года жизни?

Меломанам младше трех лет не рекомендуется слушать грустные, тревожные и трагические мелодии (*даже если они очень красивые*). Малыши тяготеют к выбору светлых, умиротворенных и оптимистичных интонаций. Такая музыка создает у ребенка позитивный настрой и помогает ощущать жизнь, как уютный и радостный мир. Регулярно слушая спокойную и радостную музыку, малыш накапливает у себя опыт музыкальных впечатлений и со временем начинает узнавать знакомые мелодии, просит их повторить.

Музыка, как известно, воздействует, прежде всего, на чувства, вызывая определенное настроение. Знакомство с музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально, развивает мышление и память. Для развития музыкальных способностей и музыкальной культуры детей от 2 до 3 лет необходимо использовать народную музыку. Это русские народные потешки и прибаутки, игры, колыбельные. Они легко запоминаются, вносят разнообразие в жизнь малыша.

Ребенку важно почувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, научиться различать смену настроения в музыке, прислушиваться к звучанию различных инструментов.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой или более скромная по выразительным средствам, но вызывающая восхищение, старинная музыка. Слушать классическую музыку лучше всего в домашних условиях, когда ребенок чувствует себя защищенным, любимым и находится в окружении, насыщенными положительными эмоциями.