

**« РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ,
ИГРОВОЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Музыкальный руководитель:
Л.Г. Кукарская

Екатеринбург
Сентябрь, 2024 г.

« РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ, ИГРОВОЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ »

Чтобы научить личность, т.е.ребёнка, а именно так я отношусь к дошкольнику, фантазировать, творчески мыслить и чувствовать радость от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий, я вносила в детские праздники сюжеты сказок по мотивам русских и зарубежных писателей. Например: «Золушка» Ш.Пьеро, «Снежная королева» и «Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсена, «Изумрудный город» А.Волкова, «Заюшкина избушка» Русская народная сказка и т.д. Это вовсе не простые сказки, а с нравственной задумкой, которые учат детей доброте, нежности, помогать друг другу в беде. Эти сказки я украшала музыкальным материалом, т.е. туда входили песни, танцы, игры.

Начиная работать над этой интересной темой, я понимала, что театральная деятельность обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный и нравственный мир ребёнка. Она, подобно сильному лекарству может принести детям огромную пользу, но и может стать для них великим злом. Я всегда знала, что ребёнок талантлив с рождения, но каждый по разному ,поэтому надо правильно увидеть этот талант и, соответственно, дать,близкую для ребёнка, роль. В этот момент ребёнок раскрывается: я вижу, как оригинально и творчески он мыслит, подходит к своей роли, как принимает нестандартные решения, как обогащается круг представлений, растёт словарный запас, преодолевается застенчивость, замкнутость, робость. Но не только в этом меняется ребёнок – развиваются музыкальные способности.

Каким трудоёмким и ответственным делом оказывается организация музыкально - театрализованной постановки. Сценарии таких мероприятий я тщательно продумываю, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Многие театральные педагоги - профессионалы ,такая, например, как А.П.Ершова написала в своей статье «Вреден ли театр дошкольнику?» \журнал «Обруч» 4.99г.\считает, что выступление малышей перед зрителями - это колоссальная психоэмоциональная перегрузка, травма, которая ведёт к различным отклонениям не только в его поведении, но и в сознании.

Я с А.П.Ершовой не согласна. Такой результат будет, если требовать от ребёнка невыполнимых результатов: играть роль профессионально, как настоящий артист, давить на него и запугивать плохим показом перед зрителями и т.д. Но подход к постановке должен быть совсем другой - творческий. В постановку надо закладывать правильные задачи, которые может выполнить ребёнок дошкольного возраста. В моих постановках дети сами размышляют над тем, как двигаться, обыгрывать сказочные моменты, говорить текст. Мне интересно узнать у детей, чему научила их та или иная сказка? И если что-то не получается, то я предлагаю свой вариант. На своём опыте я заметила, что дети ждут того дня, когда они могут поделиться со всеми радостью показа музыкально-театральной постановки и услышать мнение родителей о том, как они сыграли роль. В «глазёнках дошколят» не страх, как говорит А.П.Ершова, а только гордость и радость от проделанной работы. В этом я удостоверилась не раз.

На мой взгляд - вот основа успешной работы с детьми:

1\ Педагог должен обладать определёнными знаниями в области детской музыкально - театрализованной деятельности;

2\ Ценность детской театральной постановки следует видеть не в результате, а в самом процессе;

3\ Главным в деятельности музыкального руководителя всегда должно быть благополучие ребёнка, а не абстрактные художественно - эстетические характеристики.

Сценарии таких мероприятий я тщательно продумываю, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль играет музыкальное сопровождение, атрибуты, костюмы и декорации, которые превращают музыкальный зал в чудесную сказку. Особо хочу отметить работу над костюмами. Я очень люблю фантазировать и делать костюмы сама. Иной раз даже и представления не имеешь, что за костюм получится из того или иного материала. Но главное, приложить старание и творчество. Много мне помогают сами дети. Они рассказывают своё видение костюма и, иной раз, я прихожу к выводу, что и сама бы так сделала. Так же, я заметила, что образ ребёнка меняется, как только он облачается в костюм отрицательного персонажа. Не обходится работа над костюмами без вас - родителей. Все родители разные и костюмы получаются на любой вкус. А бывает и так, что приходится возвращать костюм маме, чтобы его переделали, т,к, приятно видеть в глазах у ребёнка радость, что он надел красивый и эстетично - сделанный костюм. Если правильно объяснишь родителю, в чём его ошибка, то получится и хороший результат.

В журнале «Дошкольное воспитание» 5.2000г. И.П.Токмакова предлагает всем педагогам «Поиграйте с ребятами в сказку!» Я согласна с тем, что сказка для ребёнка - это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, постижения реалий действительности. Сказочная постановка хорошо усваивается ребёнком, а музыка, песни и танцы только украшают её. Когда вносишь сказочную постановку в праздник, то он становится ярче, сочнее и красивее. Со временем я поняла, что, в театральных постановках, стихотворный текст легче усваивается детьми

дошкольного возраста, чем обыкновенный речевой. В начале пользовалась разработками известных авторов, а потом стала сама писать сценарии театральных постановок и включать их в свои праздники.

В журнале «Обруч» 4.1999г. С.Мерзлякова задаёт нам всем вопрос – Для кого в ДОУ праздник? Она говорит, что «Праздник – особое состояние души!» Его форма организации не повторяется и дети каждый раз попадают в новую для них ситуацию, с новыми положительными эмоциями. В театрализованной постановке, которая предлагается на празднике, детям предоставляется большая самостоятельность, особенно дошкольникам старшего возраста. Я согласна со С.Мерзляковой. Именно о самостоятельности ребёнка в творческом процессе подготовки к музыкально - театрализованной постановке я всегда думаю. Как бы не зажать их инициативу, фан- тазию, их детское начало.

« НЕ НАДО БОЯТЬСЯ, ЧТО ДЕТИ СОБЬЮТСЯ В ТАНЦЕ, ВДРУГ НЕСЛАЖЕННО НАЧНУТ ПЕТЬ ИЛИ ЗАБУДУТ СЛОВА.

ДОЛЖНА БЫТЬ ТАКАЯ ОБСТАНОВКА, ПРИ КОТОРОЙ РЕБЁНОК ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ СПОКОЙНО И УВЕРЕННО, ДОВЕРЯЕТ ВЗРОСЛОМУ, И УВЕРЕН В ЕГО ПОДДЕРЖКЕ, ЧУТКОСТИ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ».

С.Мерзлякова

За одиннадцать лет работы над этой темой, я вставляла такие сказочные театрализованные постановки в праздники, как «Мери Поппинс», «Семеро козлят на новый лад», «Муха-Цокотуха», «Золушка», «Колобок наоборот», «Карлсон и Фрекен Бок», «Проделки Шапокляк», «Часы с кукушкой», «Щелкунчик», «Заячья избушка», «Маленькая сказка из большой коробки», «Тайна Снежной королевы», «Буратино и Мальвина», «Три медведя», «Красная ша- почка на новый лад», «Приключение домовёнка Кузи», « Осень в Простоквашино», «Незнайка и его друзья», «Сказки Оле-Лукое», «Три поросёнка», «Маша и медведь» и другие. Это не полный перечень моей работы над этой темой. В аттестационной папке предложена лишь маленькая толика.

Я очень люблю учиться, узнавать новое и интересное в музыкально - театрализованной деятельности, что появилось у других музыкальных руководителей и стараться применять узнанное в своей работе.

Очень полезными для меня явились курсы А.И.Бурениной на тему: «Театрализованная деятельность, как средство целостного развития личности ребёнка», которые я прошла 24-29 января 2002г.

Из них я много подчёрпнула ценного для своей работы. Я стараюсь расширять и совершенствовать свои знания в области музыкаль- ной, игровой и театральной деятельности, и применять их на празднике.